Farnese (Duc de Parme

5 Aout 1767.

P. N.

Deze schilderyen zyn ten onrechte opgegeven
als afkomstig uit de Gallery de Farnese

CATALOGUS
VAN EEN UITMUNTEND
KABINET
Met Kostbaaren
SCHILDERYEN.

Komende voor het grootste gedeelte uit de Gallery *van* FARNESE, *Hartog van* Parma.

Zynde een Kabinet van de Overheerlykste en Schoonste Stukken der Allerberoemste *Italiaansche*, en eenige *Fransche* en *Nederlandsche* Meesters;

Verders Kostbaaren

RARITEITEN,

Als zeer Konstige in Yvoor gesneden *Historien* in Basrelieven, Zwaare Zilver Vergulde *Beeldtjes*, bezet met Fyne Peerlen en Edele Gesteentens, &c.

Alle het welke Verkogt zal worden op *Woensdag* den 5 *Augustus* 1767. 's Morgens ten 10, en Nademiddag ten 3 uuren precies; ten Huyze van *Arnoldus Dankmeyer*, Castelyn in 't Oude Zyds Heeren Logement tot Amsterdam.

Door de MAKELAARS,

HENDRIK DE WINTER,

EN

JAN YVER.



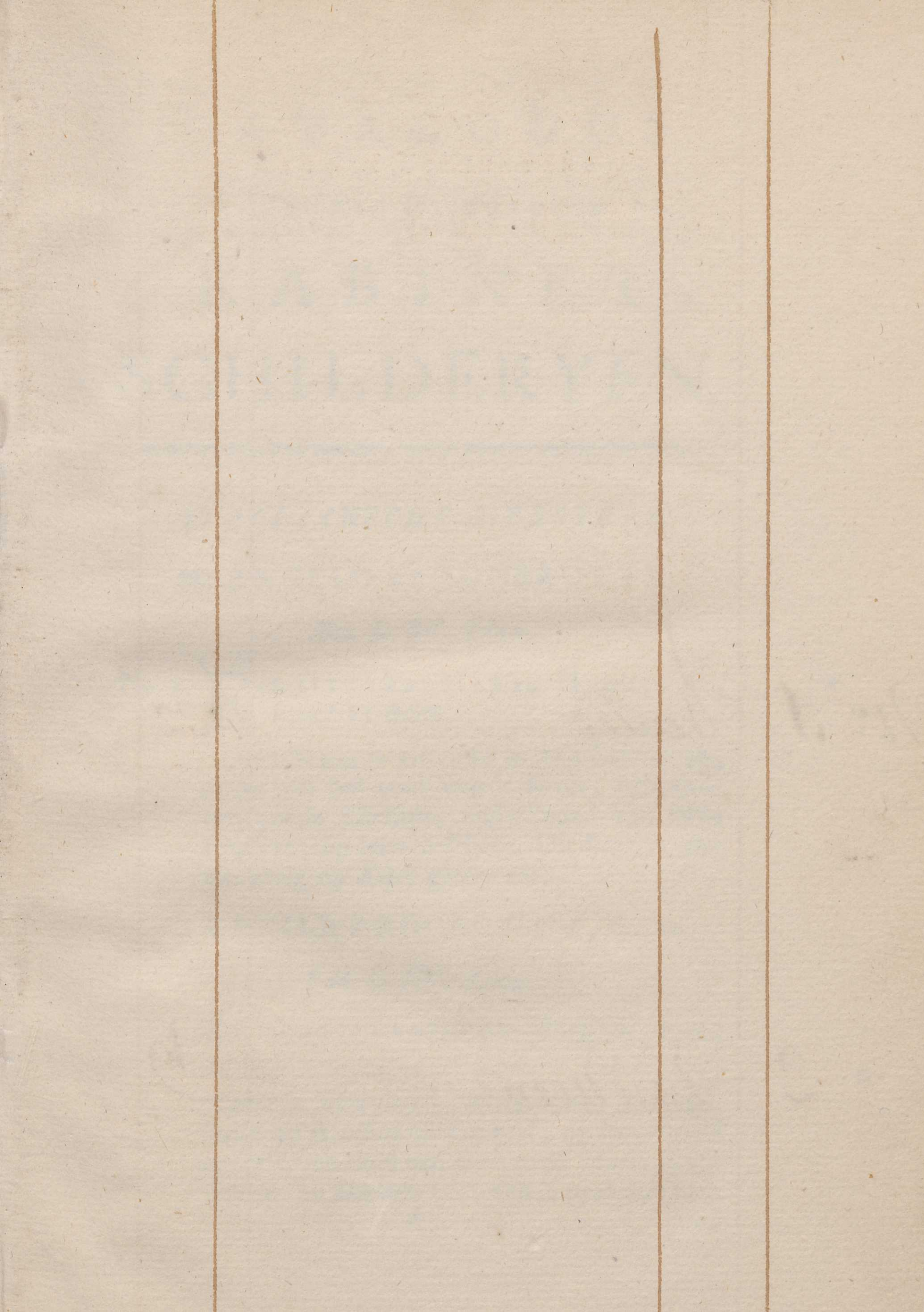
By de welke de *Catalogus*, zoo in 't Fransch als Nederduitsch te bekomen zyn; en verders in de voornaamste Steeden van Europa.

Zynde alles des Maandags *en* Dingsdags *voor de Verkoopdag voor een ieder te zien.*

B E R I C H T.

De Kopers zullen gehouden zyn boven haar uitgeloofde Koop-Penningen, te betalen een Stuiver Opgeld van ieder Gulden, alles in Goude Ryders of grof Hollands Zilvergeld.

De Maat der Schilderyen is genomen naar de Amsterdamse Voetmaat, van 11 duim in een Voet.



No. 1	Winter	22
2	Vandieme	19

— 16

CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTEND

KABINET SCHILDERYEN.

ITALIAANSCHE MEESTERS.

M. ANGELO DE BONEROTTI.

Van de XV. Eeuw.

No. 1. Een ZITTENDE MARIA. Hoog 17 duim, breed 11 duim.

Deze Maria is zittende in een Landſchap, onder aan den voet van 't Kruis, hebbende een doode Chriſtus, onderſteund van twee Engelen, op haaren ſchoot. Dit Stuk is zeer uitvoerig op *Koper* geſchilderd.

ERCILE PROCACCINO, Senior.

Van de XV. Eeuw.

2. Een DOODE CHRISTUS. Hoog 68½, breed 48 duim.

Deze is meer dan Levensgrootte, in een geſtalte als zittende op het graf, de linkerhand onderſteund door een weenende Maria Magdalena, en aan den voet van 't graf ziet men

twee Engelen, met de Nagelen in de handen. Zynde dit Stuk zeer fraai van Tekening, krachtig en kloek op *Doek* geschilderd.

LEONARD DA VINCI.

Van de XVI. Eeuw.

No. 3. De Dochter van HERODIAS met het Hoofd van JOHANNES DEN DOOPER. Hoog 50, breed 30 duim.

Dit is een fraai Stuk, waarin de Dochter van Herodias van vooren en op zyde te zien is, staande voor een Tafel, en wyzende met de rechterhand naar de Schotel, waarin het Hoofd van Johannes werd gehouden door den Scherprechter in de linker hand, hebbende het Zwaard in de rechterhand, en staande achter de Tafel. Alles is zeer gracelyk en accuraat getekend, groots geplooid, delicaat, helder en uitvoerig van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

4. Een MARIA met het KINDEKE. Hoog 16, breed 14 duim.

In dit Stuk is Maria halverlyf te zien, met het Kindeke op de armen. Het is zeer fraai van Tekening, uitvoerig en teder op *Paneel* geschilderd.

GAUDENTIO FERRARI.

Van de XVI. Eeuw.

5. Een TRIOMPHEERENDE CHRISTUS. Hoog $10\frac{1}{2}$, breed $7\frac{1}{2}$ duim.

In

3	Yvet ----------	525 —
4	~~Winter~~ D° ----------	10 —
5	David ----------	14 —

6	David	9
7	Iver	5
8	David	22

In dit Stuk ziet men Christus staande in het midden, en zynde van vooren te zien. Dezelve houdt een Vaandel in de linkerhand, en omarmt met de rechterhand Ste. Rozalia, die voor hem nedergebogen legt op de kniên. Zeer fraai en correct van Tekening, uitvoerig en smeltend op *Koper* geschilderd.

No. 6. Een Ecce Homo. Hoog en breed als boven; zynde een weergaê van hetzelve.

Hier ziet men Christus zitten in he Voorportaal van Pilatus Paleis; houdende in de eene hand een Geesselroede en Zweep, en zynde omhangen met den purperen Mantel, en met de Doornekroon op het Hoofd. Zynde niet minder geschilderd als de voorgaande.

JACOMO PALMA, de Oude.

Van de XVI. Eeuw.

7. Een Doode Christus. Hoog 12½, br. 9½ duim.

In dit Stuk ziet men een doode Christus ondersteund door Maria, verzeld van eenige Geestelyken. Het is krachtig en fraai op *Koper* geschilderd.

JACOMO BASANO DA PORTO.

Van de XVI. Eeuw.

8. Een Landschap. Hoog 41, br. 57 duim.

In dit Landschap is verbeeld de Boodschap aan de Herders; zynde een ryke Ordinan-

tie, krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd, in de manier van *Berchem*.

De RIDDER PERUGGINO.

Van de XVI. Eeuw.

No. 9. Het Verbond van Noach. Hoog 51, breed 44 duim.

Dit is een fraai Stuk, waar in Noach voor een brandend Altaar ſtaat, en het Vee geſlagt wordt; hy heeft een Wierook-vat in de hand, en is verzeld van zyne Huisgenooten. Boven denzelven ziet men een glorie, en in 't verſchiet ter rechter zyde de Arke. Dit Stuk is in alle deelen groots van Ordinantie, aangenaam en krachtig van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

10. De Hiſtorie van Laban, geevende Rachel tot Vrouwe aan Jacob. Hoog en breed als het voorgaande.

In dit Stuk ziet men Jacob zittende ter linker zyde, bekroond met Lauwerbladen, en ter rechter zyde van hem zit Laban, hebbende Rachel by de rechterhand, die met bloemen bekroond is, en met de linkerhand ruſt op een jonge Os. In 't verſchiet ziet men een Herder met een kudde Schaapen. Dit Stuk is in de manier van Ordinantie en deugd het voorige gelyk.

9	Winter - - - -	150.—
10	~~Ri~~ – Gyer	95.—

11	Yver - - - - - -	16	10
12	Yver - - - - - -	14	—
13	~~Winter~~ D°. - - - -	21	—

van SCHILDERYEN.

LUCA SIGNORELLI.

Van de XVI Eeuw.

No. 11. Het OORDEEL VAN PARIS. Hoog 50, breed 36 duim.

Dit is een zeer fraaie Ordinantie. Ter rechter zyde zit Paris met den gouden Appel in de rechterhand; voor hem ſtaan Pallas en Venus, benevens Juno in de wolken. Boven dezelven ziet men een vliegende Cupido. Het is zeer fraai en fix op *Doek* geſchilderd.

12. Het OORDEEL VAN MIDAS. Hoog en breed als het voorige, waar van het een weergaê is.

Dit is insgelyks een fraaie Ordinantie; ter linkerzyde ziet men Apollo en Pan, ſpeelende voor Midas om den voorrang; waarby ook Pallas en eenige andere Beelden gezien worden. Het Stuk is niet minder van deugd dan het voorige.

PAULO VERONESA.

Van de XVI. Eeuw.

No. 13. Een STERVENDE LUCRETIA. Hoog 34, breed 31 duim.

In dit Stuk wordt Lucretia halverlyf van vooren gezien; haar hoofd en hairen zyn verſierd met Paarlen, in de rechterhand heeft ze de Pook, waarmede zy zich in de borſt grieft, en in de linkerhand een doek

dien ze omhoog houdt. Alles zeer fraai, mals en kloek op *Doek* geschilderd.

No. 14. Een CLEOPATRA. Hoog en breed als het voorige, en een weergaê van het zelve.

Hier in is Cleopatra van vooren en halverlyf te zien, rustende op den rechter arm, met een Slang in de hand, en ziende nederwaarts; in de linkerhand heeft ze een tweede Slang, die ze om hoog houdt. Dit Stuk is niet minder van deugd dan het voorige.

14*. De SABYNSCHE MAAGDENROOF. Hoog 28, breed 60 duim.

Dit is een kapitaale en ryke Ordinantie, zeer fraai en correct van Tekening, krachtig en helder op *Doek* geschilderd.

CAMILLO PROCACCINO.

Van de XVI. Eeuw.

15. De KNECHTEN VAN ABRAHAM komende by REBECCA. Hoog 46, breed 39 duim.

Ter linker zyde van het Stuk ziet men Rebecca by de Put, geevende de knechten van Abraham te drinken, en ter rechter zyde ziet men een groot gevolg van Knechten en Kemelen met geschenken voor Rebecca. Alles is zeer gracelyk en correct van Tekening, schoon van Coloriet en op *Doek* geschilderd.

× 14	Yver	7.10
* × 14	Yver	60
× 15	D°	48

16	Vandieme	./2
17	Winter	285
18	Vergilo	51

16. Een BIDDENDE PETRUS. Dit Stukje is krachtig op *Paneel* geſchilderd.

GUILIO CESARE PROCACCINO.

Van de XVI. Eeuw.

17. Eene AANBIDDING DER HERDERS. Hoog 54, breed 39 duim.

In dit Stuk is Maria gezeten in 't midden, en van vooren te zien, met het kindeke Jezus op haaren Schoot. Ter linker zyde ſtaat een Herder, ſpeelende op een Schalmei, en verder eenige Herders, die het Kindeke aanbidden. De Voorgrond van dit Stuk is zeer fraai en natuurlyk verlicht door de glans van het Kindeke, en op de tweede grond ziet men Herders aankomen met hunne Geſchenken by een Fakkellicht. Dit is een overheerlyk Schildery, zeer ſchoon van Tekening, waarin de actien en gebaarden zeer wel geſchikt, en de hartstochten extra fraai uitgedrukt zyn, en alles zeer fraai van harmonie is, op *Doek* geſchilderd.

NB. *Dit Stuk evenaart in deugd het beroemde en bekende Schildery, verbeeldende een* Kersnacht, *door* Corregio *geſchilderd.*

18. Een HEILIGE FAMILIE, halverlyf te zien. Hoog 25, br. 36 duim.

Hier in ziet men Maria, omhelzende het Kindeke Jezus, dat voor haar op een Kusſen zit. Achter dezelven ziet men Johannes

met het Lam. Alles Levensgrootte, en wonderlyk ſchoon van Tekening, krachtig van Coloriet, en de Caracters zeer wel waargenomen. Op *Paneel* geſchilderd.

No. 19. Een dito HEILIGE FAMILIE. Hoog $10\frac{1}{2}$, breed $7\frac{1}{2}$ duim.

Dit Stukje vertoont een zittende Maria met het Kindeke Jezus op haaren Schoot, voor dezelve ſtaat Johannes, geevende het Kindeke eene Bloem, en achter haar ſtaat Elizabeth. Het is zeer aangenaam van Coloriet, teder en delikaat van Penceel, en op *Paneel* geſchilderd.

SEBASTIA NONE.

Van de XVI. Eeuw.

20. Een PHILOSOOPH, zynde een Knieſtuk. Hoog 48, breed 36 duim.

Deze Philoſooph heeft in zyne linkerhand een papier, waar op geſchilderd ſtaat de Geometrie, en in zyn rechterhand een bundel papieren. Het Stuk in krachtig en fix op *Doek* geſchilderd.

21. Een dito PHILOSOOPH. Hoog en breed als het voorgaande.

Deze ruſt met zyn linkerhand op een Globe en met zyn rechterhand op een Boek.

19	Winter	/	36
20	Vandieme		4 . 5
21	Vandieme		10

22	David	17.10
23	David	9.10
24	Winter	495.–

van SCHILDERYEN.

BERNARDINO LUINO.

Van de XVI. Eeuw.

No. 22. Een HEILIGE FAMILIE. Hoog 14, breed 17 duim.

Dit Stukje verbeeld eigenlyk de Trouw van Ste. Catharina, en is krachtig en fraai op *Paneel* geschilderd.

23. Een MARIA met het KINDEKE. Hoog 19, breed 15 duim.

Dit is een zeer fraai Stukje, waar in Maria zittende en halverlyf gezien wordt, met het slaapend Kindeke op haaren Schoot. Zeer gratieus getekend, delikaat en smeltend van Penceel.

LUDOWICO CARATS.

Van de XVI. Eeuw.

24. MERCURIUS onderwyzende CUPIDO. Hoog 67, breed 44 duim.

Mercurius is gezeten ter rechterzyde van het Stuk in een Landschap, rustende op zyn rechter arm, en van vooren te zien. Hy onderwyst Cupido, staande aan zyn rechter zyde, benevens Venus in een gracieuse actie, die van vooren te zien is. Alles zeer fraai en correct van Tekening, smeltend en transperant in zyn schaduw, en krachtig op *Doek* geschilderd. Het is bekend door de Prent.

CATALOGUS

FABRIZZIO VENETIANO.

Van de XVI. Eeuw.

No. 25. Een Stuk met veelerlei soorten van VISSCHEN; zeer natuurlyk op *Doek* geschilderd.

ANIBAL CARATS.

Van de XVI. Eeuw.

26. Een NAAKTE VENUS, bespied door een SATER, en een HERDER. Hoog 40, breed 59 duim.

Dit is waarschynlyk een geval uit de Getrouwe Herder. Venus slaapende rust op haar linker arm, en houdt de rechter arm boven 't hoofd; zy is van vooren te zien, en legt met uitgestrekte beenen. Achter haar, en wel achter een hoogte, ziet men een Sater halverlyf, die zyn rechterhand uitstrekt, en met een sterke Liefde drift op Venus schynt aangedaan; doch door een Herder met geweld wordt tegen gehouden. Alles zeer correct van Tekening, smeltend en vloeiend van Omtrek, en teder op *Doek* geschilderd.

NB. *Dit is een der fraaiste Stukken, die ooit van dezen Meester gezien zyn.*

27. Een ZINNEBEELDIGE ORDINANTIE. Hoog 40, breed 33 duim.

Dit Stuk vertoont het Zinnebeeld, daar de Waarheid door den Tyd het Bedrog ontdekt. De Waarheid, in de gedaante van een

x 25	Yver	2
26	David	510
x 27	~~Winter~~ Yver	31

28	Winter - - - - - - -	16, 10
29	David - - - - - -	36 —
30	David - - - - - - -	4, 5

een Vrouw, met twee vleugels aan't hoofd, verbeeld, heeft een brandende Kaars in de hand, waar voor het Bedrog aarzelt, dat, het Licht der Waarheid niet konnende verdragen, zyn aangezicht bedekt met de linkerhand. Boven dezelve zweeft een Wichtje met een Zandlooper in de hand, verbeeldende den Tyd. De Beelden zyn halverlyf te zien, en alles fraai en krachtig, op *Doek* geschilderd.

No. 28. De SCHAAKING VAN PROSERPINE, in een LANDSCHAP. Hoog 24, br. 19 duim.

In het midden van dit Stuk ziet men Pluto met Proserpine op een wagen, bespannen met twee Paarden; voor dezelven een vliegende Cupido, en achter de wagen Diana met haar gevolg. Zynde zeer fraai van Tekening, smeltend en vloeiend van Penceel, op *Doek* geschilderd.

29. Een ZITTENDE MARIA MET HET KINDEKE. Hoog 16, breed 12 duim.

In dit Stukje, dat zeer fraai is, ziet men Maria met het Kindeke Jezus, en ter zyden van haar Ste. Catryn, rustende met haar rechter arm op een Kussen; voor haar twee Kindertjes en Johannes, en Jozeph ter zyden. Alles zeer krachtig en schoon, op *Koper* geschilderd.

30. Een ST. JAN IN DE WOESTYNE. Hoog 23, breed 18 duim.

Ter slinker zyde van het Stuk zit St. Jan

op

op een heuveltje, en ter rechter zyde in 't verſchiet ziet men hoog gebergte. Alles zeer fraai en correct getekend, en krachtig van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

31. MARSIAS door APOLLO GEVILD. Hoog 46, breed 38 duim.

Dit Stuk is krachtig, en in des Meeſters vroege tyd, op *Doek* geſchilderd.

CERANI.

Van de XVI. Eeuw.

32. Een GEESSELING CHRISTI. Hoog $4\frac{1}{4}$, breed $3\frac{1}{2}$ duim.

In dit kleine Stukje is de Chriſtus halverlyf te zien; het is zeer uitvoerig, en op *Paneel* geſchilderd.

AUGUSTYN CARATS.

Van de XVI. Eeuw.

33. ORFEUS haalende EURIDICE' uit de Hel. Hoog 59, breed 41 duim.

Euridicé, ter linker zyde van dit Stuk ſtaande, is van vooren te zien, omhelzende met haar rechter arm Orfeus, die op zyde gezien wordt, en haar met zyn linker arm omhelſt. Achter deze perſoonen ziet men Cupido met een Fiool. Het Stuk is fraai en correct van Tekening, en krachtig op *Doek* geſchilderd.

31	Winter	3 —
32	Vandieme	15.10
33	d: d. Gieter	7.10

34	Gruyter	4.15
35	Ypres	205
36	David	18.10

van SCHILDERYEN.

No 34. Een BEGRAVENIS CHRISTI. Hoog 14, breed 10½ duim.

Dit Stukje is op Doek geſchilderd.

GUIDO RENI.

Van de XVI. Eeuw.

35. De gebeurtenis van CHRISTUS EN THOMAS. Hoog 43, breed 33 duim.

Dit is een zeer fraaie en ryke Ordinantie, zynde een Knieſtuk. Ter linker zyde ziet men een ſtaande Chriſtus levensgrootte, toonende met zyn rechterhand de wonde aan Thomas, die als vreezende zyne hand naar de wonde uitſteekt, en met zyn hoofd in 't profiel opwaarts ziet na Chriſtus. Achter dezelven ziet men nog vier Apoſtelen. Voorts zyn de Caracters in dit Stuk fraai uitgedrukt; het is zeer correct van Tekening, warm en ſmeltend van Coloriet, en in des Meeſters beſten tyd, op *Doek* geſchilderd.

36. Een STERVENDE CLEOPATRA. Hoog 38, breed 50½ duim.

In dit Stuk ziet men Cleopatra, leggende op een Ruſtbed, en ruſtende op haar linker arm, in welker hand zy de Slang heeft, terwyl ze met de rechter hand de borſt ontbloot. Dit Stuk is niet in alle deelen afgeſchilderd, doch het voornaamſte daarvan voltooid; zynde krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

Je-

CATALOGUS

37. Een MARIA MET HET KINDEKE. Hoog 56, breed 92 duim.

Dit is een kapitaal Stuk in de breedte. In 't midden is Maria gezeten met het Kindeke Jezus, ſtaande voor haar, en omhelzende Johannes, die knielende is. Ter zyde ziet men Elizabeth. Alles zeer fraai van Tekening, krachtig en kloek op *Doek* geſchilderd.

38. Een DOODE CHRISTUS. Hoog en breed als het voorige, en een weergaê van hetzelve.

Hierin ziet men Chriſtus uitgeſtrekt leggende, verzeld van Maria en een weenende Jozeph, benevens Johannes, die de linkerhand van Chriſtus kuſcht. Het is niet minder in deugd dan het voorgaande.

39. Een NAAKTE VENUS, halver lyf te zien. Hoog 36, breed 29 duim.

Dit Stuk vertoont Venus ruſtende met haar rechter arm op een Kusſen, en hebbende een gouden keten in de linker hand. Achter haar ziet men Cupido. Het is zeer fraai en teder, op *Doek* geſchilderd.

40. STE. MAGDALENA, halverlyf te zien. Hoog 28, breed 23 duim.

Men ziet Magdalena ruſtende met te zamen gevouwen handen op een Doodshoofd. Het is zeer dun, teder en delikaat, op *Doek* geſchilderd.

41. Een ST. PETRUS, ook halverlyf. Hoog en breed als het voorige.

Hier

37	David	99	15
38	G: Schreuder	160	—
39	Yver	6	—
40	David	6	—
41	Polina	4	5

42	David	22
43	David	72
+ 44	Yver	2
45	Vergil.	15

Hier ziet men Petrus, ruſtende met zyn hoofd op de linker hand. Zynde van deugd gelyk aan 't voorgaande.

No. 42. Een BESPOTTING CHRISTI, zynde een Knieſtuk, Hoog 16, breed 12 duim.

Dit is eene Ordinantie van zes Beelden, zeer fix en krachtig van Coloriet, en op *Doek* geſchilderd.

43. CHRISTUS AAN HET KRUIS. Hoog 17, breed 13 duim.

Dit Stukje is zeer teder en delikaat getekend, ook zeer helder, op *Koper* geſchilderd.

CARLO ANT. ROSSI.

Van de XVI. Eeuw.

44. Een BOETTVAARDIGE MAGDALENA. Hoog 37, breed 27 duim.

In dit Stuk ziet men Magdalena harverlyf in devotie voor een Crucifix. Het is zeer fraai en krachtig op *Doek* geſchilderd.

GUERCINO DA CENTO.

Van de XVI. Eeuw.

45. ANGELIKA EN MEDOR. Hoog 44, br. 59. duim.

Dit is een zeer fraai Stuk, waarin Medor is verbeeld ſtaande en van vooren te zien, wyzende met zyn rechter hand na Angelika,

ka; die bezig is in een Steen te graveeren *Angelika Me*. De Beelden zyn Levens grootte en halverlyf. Het is zeer krachtig, en op *Doek* geschilderd.

No. 46. JUDITH met het Hoofd van HOLOFERNES. Zynde een weergaê, en van hoogte en breedte als het voorgaande.

Men ziet Judith ſtaande in dit ſtuk, ter linker zyde, hebbende het Zwaard in de rechter, en het Hoofd van den Krygs-Overſte in de linker hand, bezig met hetzelve in den Zak te ſteeken, die haare Dienſtmaagd ophoudt. Het is niet minder in deugd dan het voorige.

PIETRO DA CORTONE.

Van de XVI. Eeuw.

47. DAVID EN BATHSEBA. Hoog 18½, br. 16 duim.

In dit Stuk ziet men Bathſeba ter linker zyde by een ſpringende Fontein, zynde van vooren en op zyde te zien: haar linker voet wordt afgedroogd door een Dienares, een tweede zit aan haare rechter zyde met een kruik in de hand, en een derde ſtaat achter haar, die in een natuurlyke actie een kleed opheft. In 't verſchiet ziet men David leggen over een Baluſter. Alles zeer gracelyk getekent, helder en plaiſant van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

46	Yver - - - - - -	22 —
47	Winter - - - - -	18 —

48	Grospoil	3	—
49	Quinkhart	3	10
50	Vergilo	23	—
+ 51	Yver	20	—

van SCHILDERYEN.

DE RIDDER DEL CAYRO.

Van de XVI. Eeuw.

No. 48. Het PORTRET VAN EEN DAME. Hoog 31, breed 25 duim.

Dit is een Borſtſtuk, en de Dame is verbeeld in de gedaante van Cleopatra, hebbende in haar rechterhand een Paerel, en in de linker een Schaal. Het is krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

49. De SABYNSCHE MAAGDENROOF. Hoog 15, br. 19 duim.

Dit is een ryke Ordinantie, en zeer krachtig op *Doek* geſchilderd.

BORGNIGNON, *bygenaamd* DE LABATALJE.

Van de XVII. Eeuw.

50. Een LANDBATALJE. Hoog 48, breed 68 duim.

Op den Voorgrond van dit Stuk ziet men eenige vluchtende Turken te Paard, en op den tweeden grond wordt de Batalje geleverd; in 't verſchiet hoog Gebergte. Zeer fraai, helder en krachtig op *Doek* geſchilderd.

FREDERICO BIANCHI..

Van de XVII. Eeuw.

51. Een STE. CECILIA. Hoog 39, breed 30 duim.

In dit Stuk is *Cecilia* halverlyf van vooren te zien, met het hoofd een weinig opwaarts ziende, en met een Muziek-papier in de rechterhand. Achter dezelve ziet men twee ſpeelende Engelen. Het is zeer correct getekend, krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

No. 52. Een STE. ROZA. Hoog 39, breed 29 duim.

Men ziet ook hierin *Ste. Roza* halverlyf, en van vooren, met het hoofd een weinig opwaarts ziende, en met een Mantje met Bloemen in de handen. Het is geſchilderd in de manier van 't voorgaande.

53. VENUS EN CUPIDO. Hoog 7½, breed 6 duim.

Dit Stukje is op *Dock* geſchilderd.

54. SIMSON IN DEN SCHOOT VAN DELILA. Hoog 9, breed 7 duim.

In dit Stukje ziet men Delila, zittende ter zyde, en zynde van vooren te zien; en Simſon ruſtende in haaren ſchoot. Het is zeer fraai en uitvoerig, op *Paneel* geſchilderd.

JOACHIM SANDRART.

Van de XVII. Eeuw.

55. Een CAMPEMENT. Hoog 40½, breed 58 duim.

Dit is een zeer ryke Ordinantie, op welker Voorgrond men een Smitswinkel ziet, en op den tweeden grond een Broodwagen,

Le-

52	Ypres	17 —
53	David	2 —
54	d: d: Gieter	5:10
55	Vandieme	28 —

56	Vandieme	28
57	Yper	26
58	Winter	22

Legertenten, &c. Alles zeer fraai, uitvoerig en krachtig op *Doek* geſchilderd.

No.56. Een ander DITO. Hoog en breed als vooren, en een Weergaê van het zelve.

In dit Stuk ziet men op den Voorgrond een Fourageering van de Ruitery, en in 't Verſchiet hoog Gebergte.

MICHIEL ANGELO DE CARAVAGGIO.

Van de XVII. Eeuw.

57. ZACHARIAS EN ELIZABETH *met* JOHANNES. Hoog 69, breed 99 duim.

Dit is een ſchoone en ryke Ordinantie. Ter linker zyde ziet men Johannes nedergebogen voor zyn' Vader Zacharias, die hem met beide armen ſchynt te willen omhelzen, en verzeld is van Elizabeth. Ter rechter zyde is een ſtaande Herder met een Staf in de linkerhand, en met de rechterhand op de borſt; ter zyde van dezen is een zittende Herder, in een ruſtende Actie met zyn rechterhand op een Steen leunende, en wyzende op Johannes. Alles is zeer gracelyk getekend, groots geplooid, bevallig, helder en fraai van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

TITIAAN, *Junior*; *anders* TITIAENELLO.

Van de XVII. Eeuw.

58. Een ZITTENDE NAAKTE DAME. Hoog 37, breed 52 duim.

In dit Stuk ziet men een Oude Vrouw, wasſchende de Voeten van de Dame, die beſpied wordt door Pantalons; achter haar ſtaan een jongk Meisje en een Kamenier. Alles zeer helder en plaizant op *Doek* geſchilderd.

PELLEGRINO PIOLA EN PIETRO TEMPESTA.

Van de XVII. Eeuw.

No. 59. Een ARKADIESCH LANDSCHAP. Hoog 23, breed 31 duim.

Dit Landſchap van *Tempeſta* is zeer fraai, en geſtoffeerd door *Piola*, met de Hiſtorie van de dood van Procris, dewelke door Cephalus gewond is. Alles is zeer krachtig, aangenaam van Coloriet, en natuurlyk op *Doek* geſchilderd.

60. Een ander dito ARKADIESCH LANDSCHAP. Hoog en breed als het voorige, en een weergaê van hetzelve.

Hierin ziet men verbeeld de Hiſtorie van Cephalus en Aurora. Boven dezelven is een vliegende Cupido, ſtrooiende Bloemen, en in 't verſchiet hoog gebergte. Zynde ook op *Doek* geſchilderd, en niet minder in deugd dan het voorgaande.

PIETER LELY.

Van de XVII. Eeuw.

61. Het PORTRET VAN EEN DAME. Hoog 31, breed 25 duim.

59	David ------	8 „ 10
60	David ------	12 —
61	helt ------	1 —

×62	Yver	1	10
×63	P. Yver		11
64	Vergilo	2	5
65	Vergilo	2	5

Dit Portret is zeer gracieus afgebeeld, en op *Doek* geschilderd.

DANIEL CRESPI.

Van de XVII. Eeuw.

No.62. De EVANGELIST JOHANNES. Hoog 38, breed 30 duim.

In dit Stuk wordt Johannes halverlyf gezien, ſtaande voor een open Boek, met een Pen in de rechterhand. Krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

FREDRICO PANZA.

Van de XVII. Eeuw.

63. De SCHAAKING VAN PROSERPINE. Hoog 48, breed 39 duim.

Men ziet Pluto aan de rechter zyde van dit Stuk, draagende Proſerpine in zyne armen, die gekleed is met een Helm op het hoofd. De Beelden zyn Levens grootte, en halverlyf te zien. Zeer fraai, delikaat en krachtig op *Doek* geſchilderd.

64. De KONINGIN CLEOPATRA. Hoog 33, breed 46 duim.

Dit is een Knieſtuk, waarin Cleopatra zit met de Slang in haare rechterhand, en met de linkerhand op de borſt. Het is krachtig en op *Doek* geſchilderd.

65. Een andere KONINGIN. Hoog en breed als boven, en zynde een weergaê van 't zelve.

Dit is insgelyks een Kniestuk, waarin het Beeld zittende is, en met de linker arm rust op een Tapyt; houdende de rechterhand, met een kool vuur daarin, om hoog.

De ITALIAANSCHE ROOS.

Van de XVII. Eeuw.

No.66. Een Landschap met een Ruïn. Hoog 29, breed 38, duim.

Dit Stuk vertoont op den Voorgrond een staande Os, en een leggende Bok; op den tweeden grond ziet men een Herder by 't vuur zitten, en door de boogen van 't Gebouw ontdekt men een Stal met Schaapen. Het verschiet is voorzien met hoog gebergte. Alles is zeer fraai, fix en krachtig op *Doek* geschilderd.

67. Een dito Landschap. Hoog en breed als het voorige, en een weergaê van 't zelve.

Hierin ziet men op den Voorgrond, ter rechter zyde, een Herder met een Hond by een koppel Schaapen en een staande Os. Het verschiet vertoont insgelyks hoog gebergte, en het is mede zeer fraai, en niet minder in deugd dan het voorgaande.

68. Twee Stuks Landschappen met Beesten. Ieder hoog 18½, breed 29 duim.

Deze beide Stukken zyn zeer krachtig en fraai op *Doek* geschilderd.

PIE-

66	Vergilo - - - -	20. 10
67	Vergilo - - - - - - -	19 —
68	Polina — - - -	4. 5

69	Sprengt	25
70	winter	5
71	Yver	51

PIETRO TEMPESTA.

Van de XVII. Eeuw.

No. 69. Een zeer fraaije en aangenaame MAANESCHYN over een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 16, breed 21 duim.

Dit Landſchap is met een Rivier doorſneeden, en over dezelve een Brug. De Voorgrond is geſtoffeerd met een ruſtende Herder met zyn Schaapen. Zeer fraai en delikaat op *Doek* geſchilderd.

GUIDO CAGNACCI.

Van de XVII. Eeuw.

70. Een ZITTENDE VENUS en een CUPIDO. Hoog 71, breed 54 duim.

In dit Stuk is Venus gezeten aan den Oever van de Zee. Het is op *Doek* geſchilderd.

CARLO VIMERCATI.

Van de XVII. Eeuw.

71. De AANBIDDING DER KONINGEN. Hoog 68, breed 92 duim.

Dit is een fraaie en ryke Ordinantie van meer dan Levensgroote Beelden. Men ziet Maria zitten ter linker zyde van het Stuk, hebbende het Kindeken Jezus op haaren ſchoot, het welk de Koningen aanbidden en geſchenken brengen. Alles zeer

fraai van Tekening, ſtout en fix van Penceel, krachtig en warm van Coloriet, en op *Doek* geſchilderd.

No.72. Een AANGENAAM LANDSCHAP. Hoog 17½, breed 25 duim.

Op den Voorgrond van dit Landſchap ziet men Endimion, ruſtende in den ſchoot van Diana. Het Stuk is zeer gracieus getekend, helder en fraai van Coloriet, fix getoetſt, en op *Doek* geſchilderd.

73. Een WOELENDE ZEE. Hoog en breed als het voorige, en een weergaê van 't zelve.

Dit Stuk vertoont op den Voorgrond drie Zee-Nimphen, die het Lichaam van Leander ophaalen, verzeld van een Cupido, en boven dezelven een vliegende Cupido, die weent en een brandende Fakkel in de hand heeft. Het is niet minder fraai dan 't voorgaande.

PIETRO RICCHI, *bygenaamd* DE LUCCHESE.

Van de XVII. Eeuw.

74. JUDITH EN HOLOFERNES. Hoog 102, breed 71 duim.

Dit is een extra fraai Stuk, waarin men Judith ziet, ſtaande in een vreesachtige Actie, met het Zwaard in haare rechterhand, en houdende de linkerhand opgeheven voor het Licht van een Kaars,

72	Yver	61
73	Vergilo	30
74	~~Winter~~ Yver	21

75	Vandiemen	– – ″	15.10
76	David	– – – – ″ –	15 –

Kaars, die ter rechter zyde van haar op een tafel ſtaat, benevens de Helm van Holofernes. Ter linker zyde voor haare voeten is een Dienſtmaagd knielende bezig met het Hoofd van den Veldöverſte in een Doek te winden. Alles zeer kloek van Tekening, buitengemeen fraai en ſmeltend van Coloriet, en krachtig op *Doek* geſchilderd.

JAN FYT.

Van de XVII. Eeuw.

No. 75. Een fraai Stuk met DOODE VOGELS. Hoog 46, breed 55 duim.

In dit Stuk ziet men ter linker zyde een Zwaan, Patrys en andere Vogels, en verder Jagtgereedſchappen. Ter zyden zyn differente Papavers, en in 't verſchiet hoog gebergte. Alles zeer helder, krachtig en fix, op *Doek* geſchilderd.

76. Een dito Stuk met DOOD WILD. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van het zelve.

In 't midden ziet men een doode Vos, hangende aan zyn achterſte poot; en verder doode Vogels, als Duiven, Phaiſanten, &c Op den tweeden grond een Kat, die een Vogeltje wegroofd. Dit Stuk is niet minder van deugd dan het voorgaande.

CATALOGUS

De RIDDER CALLABRESE.

Van de XVII. Eeuw.

No.77. Een Slaapende Venus, bespied door een Sater. Hoog 9½, breed 7 duim.

Boven deze Venus ziet men een vliegende Cupido, en het Stukje is krachtig en fraai op *Marmer* geschilderd.

78. Adam en Eva in 't Paradys. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

Ter rechter zyde van dit Stukje is Adam gezeten onder den Boom, ontfangende den Appel van Eva. Het is geschilderd in de manier als het voorgaande.

FRANCISCO SOLIMENA.

Van de XVII. Eeuw.

79. Eene Aanbidding der Herders. Hoog 16½, breed 26 duim.

In dit Stuk ziet men ter linker zyde op den Voorgrond Joseph zitten, leunende op zyn Stok, en ter zyde van hem voor den Stal een knielende Maria voor het Kindeke Jezus, dat aangebeden wordt van twee Herders; waarvan de een voor het Kindeke legt nedergebogen, en de andere een Schaapje onder den arm heeft. Op den tweeden grond ziet men nog eenige Herders, en in 't verschiet hoog gebergte.

77	Winter G	12	—
78	Ary Van Gelder	8	10
79	David	31	—

80	Yver — — — — —	40 —
81	Yver — — — — —	54 —

Alles zeer correct van Tekening, de Actiën byzonder wel geschikt, en de hartstochten zeer natuurlyk uitgedrukt, kantig en breed geplooid, fix en krachtig op *Doek* geschilderd.

No. 80. Eene AANBIDDING DER KONINGEN in een LANDSCHAP. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

Ter linker zyde van dit Stuk ziet men op den Voorgrond Maria zitten met het Kindeke Jezus op haaren schoot; voor het zelve zyn twee Koningen knielende, en de derde staat buigende. Ter rechter zyde is een groote troep van 't gevolg der Koningen, met de Geschenken; zynde groots van Ordinantie, en niet minder in qualiteit dan het voorgaande.

BASTIANO RICCI.

Van de XVII. Eeuw.

81. Een PALEIS VAN BINNEN TE ZIEN. Hoog 21, breed 16 duim.

In dit Paleis, dat extra fraai van Architectuur is, ziet men de Offerhande van Popeä aan Juno, in 't byzyn van Nero en andere aanschouwers. Het is een ryke Ordinantie, schoon van Tekening en krachtig van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

CATALOGUS

No. 82. Een VOORPORTAAL VAN EEN PALEIS. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

In dit Stuk ziet men de Dood van Popeä, die van Nero met de voet getrapt wordt. Dit is ook een ryke Ordinantie, en niet minder in deugd dan het voorgaande.

83. REINOUD EN ARMIDA in 't betoverd Dal. Hoog 23, breed 34 duim.

Ter rechter zyde van dit Stuk ziet men Armida op haaren wagen, die gement wordt door Cupido. Het is op *Doek* geschilderd.

LUCA JORDANO.

Van de XVII. Eeuw.

84. Het OORDEEL VAN PARIS. Hoog 111, breed 73 duim.

Dit is een Kapitaal Stuk met meer dan Levensgroote Beelden. Ter linker zyde van 't Stuk zit Paris; voor hem in 't midden staat Venus verzeld van Cupido, en ter rechter zyde zit Pallas, en Juno voor dezelve. Het is zeer helder en krachtig op *Doek* geschilderd.

85. FAËTON KNIELENDE VOOR FEBUS. Hoog 33, breed 41 duim.

Dit is een ryke Ordinantie, waarin nog eenige andere Beelden gezien worden, en zeer krachtig op *Doek* geschilderd.

NB. *Dit Stuk is van den boven genoemden Meester, of in deszelfs manier.*

FRAN-

82	Yver	49
83	~~Winter~~ Yver	21
84	Yver	18
85	Vergilo	17

86	David	50	
87	David	9	10
88	David	3	5.
89	David	3	10

van SCHILDERYEN.

FRANCISCO ALBANO.

Van de XVII. Eeuw.

No. 86. De PREDIKATIE VAN JOHANNES. Hoog 12, breed 10 duim.

Dit is een extra ſtaaie Ordinantie, waarin men Johannes ziet predikende voor eenige Toehoorders; zynde zeer fraai, delikaat en mals op *Koper* geſchilderd.

87. Een LEGGENDE VENUS op een Ruſtbed. Hoog 11½, breed 16½ duim.

In dit Stukje is Venus van vooren en op zyde te zien, ruſtende met haar lichaam op een Kuſſen; ter zyde van haar ſtaat Cupido met een Spiegel, en een ander Wichtje knielende met een Mandje met Bloemen. In 't verſchiet ziet men een Landſchap met hoog gebergte. Het is zeer fraai en helder op *Koper* geſchilderd.

MARI ROMANO.

Van de XVII. Eeuw.

88. Een SCHAAL MET VEELERLEI VRUCHTEN. Hoog 36, breed 46 duim.

Deze Schaal ſtaat op een Steen, waar by men eenige Bloemen ziet, en de achtergrond verbeeld een Landſchap. Het is zeer fraai en krachtig op *Doek* geſchilderd.

89. Een MAND MET BLOEMEN. Hoog en breed als het voorige, daar 't een weergaê van is.

Men

Men ziet hier by ook eenige Vruchten, en de achtergrond verbeeld insgelyks een Landſchap.

De RIDDER LIBERI.

Van de XVII. Eeuw.

No. 90. Twee Stuks Zinnebeeldige Ordinantien. Ieder hoog 38, br. 28 duim.

Dezelve verbeelden eigenlyk de Deugd triomfeerende over de Ondeugd; zynde krachtig op *Doek* geſchilderd.

ALEXANDRO MAGNASCO, *genaamd* LISSANDRINO.

Van de XVII. Eeuw.

91. Een Rots met Geestelyken, van binnen te zien.

In deze Rots ziet men een Vergadering van Capucynen, zittende te eeten, te drinken en te bidden. Het Stuk is zeer krachtig en fix op *Doek* geſchilderd.

92. Een dito Rots met een Doorzicht.

Hierin ziet men ook eenige Capucynen, die Penitentie doen. Dit Stuk is een weergaê van het voorige, en in die zelfde manier ook op *Doek* geſchilderd.

RAI-

90	Vergilo	11
91	Vergilo	6
92	D.o	3.10

93	Vergilo		12 . 10
94	Yver		6 . 15
95	Vergilo		12 . 10
96	van dieme L		5 . 10

van SCHILDERYEN.

RAINIERO, *en gestoffeerd* *door* A. PAGLIA.

Van de XVII. Eeuw.

No. 93. Twee Stuks Bergachtige Landschappen. Ieder hoog 12½, breed 10 duim.

Deze Landschappen zyn zeer plaisant, en met Rivieren doorsneden; ook fraai en uitvoerig op *Doek* geschilderd.

THEODOOR SALVIONI.

Van de XVII. Eeuw.

94. Een Pot met diverse Bloemen. Hoog 52, breed 36 duim. of voor lorla

Dit Stuk is zeer krachtig en fraai op *Doek* geschilderd.

De RIDDER RUSCA.

Van de XVIII. Eeuw.

95. Een Heilige Familie. Hoog 47, breed 36 duim.

In dit Stuk ziet men Maria zittende met het Kindeke op haaren schoot, voor het welke Johannes staat. Alles meer dan Levensgrootte; zynde een Kniestuk; krachtig en kloek van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

96. Het Beeld van Pallas. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van het zelve.

Dit

Dit is insgelyks een Kniestuk, en niet minder krachtig op *Doek* geschilderd.

JAN BAPTIST RODRIGUE.

Van de XVIII. Eeuw.

No. 97. Een BOETVAARDIGE MAGDALENA. Hoog 14, breed 21½ duim.

In dit Stukje ziet men Magdalena, leggende in Devotie in een Landschap voor een Crucifix, dat ze in de linkerhand houdt, terwyl ze met de rechterhand op een open Boek wyst. Zeer fraai en teder van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

VERVOLG van ITALIAANSCHE MEESTERS.

TINTORETTO.

Van de XVI. Eeuw.

98. Een GRAFLEGGING CHRISTI. Hoog 12½, breed 15 duim.

In dit Stuk ziet men Christus aan de rechter zyde, rustende op het Graf, ondersteund door Jozeph, en ter linker zyde zit Johannes, en achter dezelven staan twee weenende Mariaas. Alles zeer fraai van Tekening en krachtig op *Paneel* geschilderd.

99. Een STERVENDE SENECA. Hoog 33, breed 44 duim.

Dit is een zeer schoone Ordinantie. Rondsom Seneca zitten eenige persoonen, die

97	Vandieme	6.10
98	Wenter G	17
× 99	Yver	80

100	~~Winter~~ Yser	13 —
1	Winter	62 —
2	Yser	13 —

met veel oplettenheid zyne laatste Lessen opschryven. Deze Historie is verbeeld in een open Gebouw, en in 't verschiet ziet men eenige Gebouwen van eene Stad. Het Stuk is zeer fraai van Tekening; de oplettenheid en hartstochten der Beelden zyn 'er wel en extra natuurlyk in afgebeeld; ook is 't uitvoerig en krachtig op *Doek* geschilderd, zeer waarschynlyk door den voornoemden *Tintoretto*.

MONTALTO *of* GUIDO RENI.

No. 100. Een BOETVAARDIGE MAGDALENA. Hoog 38, breed 29 duim.

In dit Stuk is Magdalena halverlyf van vooren en op zyde te zien; met het hoofd, dat in 't Profiel gezien wordt, ziet zy opwaarts, hebbende de handen te zamen gevouwen. Alles zeer krachtig en teder van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

SCHIDONI.

101. JOZEPH, MARIA EN HET KINDEKE JEZUS. Hoog 8½, breed 11½ duim.

Dit is een zeer fraai Stukje, waarin het Kindje Jezus op een Schaapje zit. Krachtig en uitvoerig op *Pancel* geschilderd.

CARLO CORNARA.

102. Een ROMEINSCHE HISTORIE. Hoog 37, breed 29 duim.

Dit is een Knieſtuk, en verbeeld de Dochter die haar Vader met de Borſt laaft in de gevangenis. Het is zeer fraai van Tekening, ſmeltend en krachtig van Coloriet, en op *Doek* geſchilderd.

ANTONIO FRANCESCHINI.

No. 103. Bacchus en Ariadne, aan den Oever der Zee. Hoog 38½, breed 58½ duim.

In dit Stuk ziet men Ariadne ter rechter zyde zitten aan 't voeten einde van haar Ledikant, verzeld van Cupido, en Venus ſtaat op de Wolken. Ter linker zyde ſtaat Bacchus, van vooren en op zyde te zien, en ziende opwaards na Venus. Op den tweeden grond ziet men nog een drinkende Sileenus en Pan, en 't verſchiet eindigt met de horizond van de Zee. Voor 't overige is het Stuk fraai getekend, ook helder en plaiſant op *Doek* geſchilderd.

CLEMENTO SPERA.

104. Een Stuk, verbeeldende de Dood van Saphira. Hoog 19, breed 29 duim.

Dit is een Landſchap met een Antiek vervallen Gebouw, in 't welke die Hiſtorie verbeeld is, en door welker boogen het verſchiet gezien wordt; zynde een ryke Ordinantie, fraai van Tekening, en krachtig van Coloriet, op *Doek* geſchilderd.

103	P: Uster. 1	/	37 —
4	Vergilo		13 —

105	Vergilo	17
× 6	Yser	14
× 7	Yser	29

van SCHILDERYEN.

VESPOSINO.

No. 105. REBECCA, geevende DE KNECHTEN VAN ABRAHAM TE DRINKEN. Hoog 40, breed 54 duim.

Dit is eene ryke Ordinantie, zeer fraai van Tekening en krachtig van Coloriet, op *Doek* geschilderd.

DE RIDDER RAGGI.

106. CHRISTUS, wordende VERZOCHT in de Woestyne. Hoog 37, br. 51 duim.

In dit Stuk zyn de Beelden meer dan Levensgrootte, en halverlyf te zien; het is krachtig op *Doek* geschilderd.

PIETRO MAGGI.

107. Een ZUIGENDE VENUS OP DE WOLKEN. Hoog 69, breed 75 duim.

Dit is een Kapitaal Stuk, met Levensgrootte Beelden. Venus zit op de Wolken, hebbende in haare rechterhand een brandend Hart, en ondersteunende met de linkerhand een zuigende Cupido aan de borst. Aan haare rechterzyde ziet men eene Vrouw en een Cupido met een gebroken Boog in de handen. Voorts is dit Stuk zeer bevallig, zo van Tekening als van Schildering, helder en fraai van Coloriet, en op *Doek* geschilderd.

CATALOGUS

CARLO FRANCISCO PAMFILI.

No. 108. Twee Stuks, een St. Lucas en een St. Hieronymus.

Deze Stukjes zyn rond van Formaat, zeer fix getoetst, en uitvoerig op *Paneel* geschilderd. Zynde ieder breed over kruis 6 duim.

GUILIO CAMPI.

109. Een Doode Christus. Hoog 11, breed 7 ½ duim.

In dit Stukje ziet men Christus, leggende in den schoot van Maria, ondersteund door twee Engelen. Uitvoerig en helder op *Paneel* geschilderd.

BARTOLO NAZARI.

110. Een Oud Gebaard Man en een Jonge Dame. Hoog 18, br. 14 duim.

Deze beide Personagien zyn gedekt met een Bonet op het hoofd. Het Stuk is zeer helder, transperant en krachtig op *Doek* geschilderd.

SCHIDONI *of* CAREL MARAT.

111. Een Besnydenis Christi. Hoog 10, breed 8 ½ duim.

In 't midden van dit Stukje ziet men Simon zitten, met het Kindeke, dat besneeden wordt, op de armen, ter zyden

van

108	David	1 .. 5
9	Gruyter	3 .. 15
10	David	8 —
11	David	31 —

112	Vergilo	9
13	Vergilo	12
14	Iver	6
15	David	21
116	David	16

van hem ſtaan Maria en Elizabeth, en van achteren eenige Schriftgeleerden. Alles zeer fraai van Tekening, krachtig van Coloriet, en fix op *Koper* geſchilderd.

VICENTINA.

No. 112. Een POT MET DIVERSE BLOEMEN. Hoog 40, breed 27 duim.

Deze Pot met Bloemen ſtaat op een Steene-voet, en is zeer krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

113. Een ANDER DITO. Hoog en breed als de voorige, en zynde een weergaê van dezelve.

Dit Stuk is niet minder in deugd dan het voorgaande.

114. Een Stuk met BLOEMEN, VRUCHTEN EN CAPELLEN. Hoog 11½, breed 17 duim.

Dit Stukje is zeer krachtig en fraai op *Marmer* geſchilderd.

115. Een dito Stuk met DIVERSE BLOEMEN, enz. Hoog en breed als het voorige.

Hierin ziet men een Mand met Bloemen, ſtaande op een Tafel, waarop eenige Aardbeyën leggen. Zeer fraai en natuurlyk, en insgelyks op *Marmer* geſchilderd.

116. Een dito met VRUCHTEN EN BLOEMEN. Hoog 12½, breed 17½ duim.

Dit is geſchilderd in dezelfde manier als de voorgaanden.

CATALOGUS

BASSANO.

No. 117. CHRISTUS DRYVENDE DE KOOPERS EN VERKOOPERS UIT DEN TEMPEL. Hoog 37, breed 47 duim.

Dit is een Stuk, dat zeer krachtig en fraai op *Doek* is geschilderd.

JACOBUS PARROCEO.

118. Een LANDSCHAP en daar in een BATAILLE. Hoog 31, breed 75 duim.

Dit Stuk is op *Doek* geschilderd.

SANSOVINO.

119. Een GEVANGEN CUPIDO. Hoog 45, breed 55 duim.

In dit Stuk, dat eene ryke Ordinantie is met Beelden halverlyf, ziet men Cupido door eene Vrouw vangen in een net, in 't byzyn van de Tyd en Mars. Alles is zeer kloek en krachtig op *Doek* geschilderd.

JULIO ROMANO.

Van de XV. Eeuw.

120. MARS, VENUS EN CUPIDO. Hoog 65, breed 48½ duim.

In dit Stuk zit Venus op een Ledikant, zynde van vooren en op zyde te zien: ter rechter zyde van haar ziet men Mars, en ter linker zyde Cupido. Het is krachtig op *Doek* geschilderd.

17	David	14.60
18	Vandieme	18 —
19	Vergilo	5.60
20	Heltz	2 —

121	Yver	f	22
22	Vergilo		5.5
23	David		11.10
24	Vergelo		10

van SCHILDERYEN.

No. 121. Een MAALTYD VAN SATERS EN BACCHANTEN. Hoog 43, br. 80 duim.

Dit is een Kapitaal Stuk en ryke Ordinantie; zeer fraai en helder op *Doek* geschilderd.

M. A. DE BONNEROTTI.

Van de XV. Eeuw.

122. De PROMETHEUS. Hoog 37, breed 49 duim.

Dit is een Kapitaal Stuk, waarin het Beeld meer dan Levensgrootte is. Het zelve legt achter over geboogen, rustende met de linkerhand op een open Boek, en met de rechterhand in de zyde. Alles zeer fraai en schoon van Tekening, en krachtig op *Doek* geschilderd.

FRANCISCO ALBANO.

Van de XV. Eeuw.

123. Een GLORIE MET DE TEKENS DER VIER EVANGELISTEN. Hoog 18, breed 12½ duim.

Onder deze Glorie ziet men een Bergachtig Landschap met een Rivier. Het is zeer fraai van Tekening, helder en uitvoerig op *Paneel* geschilderd.

CARLO CIGNANI.

124. Een STAANDE DAVID, zynde een Kniestuk. Hoog 45, breed 38½ duim.

In dit Stuk ziet men David, rustende met de linker arm op het hoofd van Go-

 liath,

liath, en met de rechterhand op het Zwaard. Het is kragtig en fraai op *Doek* geschilderd.

SAGLIA.

No. 125. Een Stuk met BLOEMEN EN DOOD WILD. Hoog 37, breed 47 duim.

Dit is zeer krachtig en fraai op *Doek* geschilderd.

LUDOVICO ANTONIO DAVID.

126. Een LANDSCHAP, en daarin eenige DIEREN. Hoog 28½, breed 38 duim.

In dit Stuk ziet men op den Voorgrond ter linkerzyde een kraaiende Haan, en twee Konynen by een Mand met Druiven; waarby een Kat komt, die dezelven schynt te willen verjaagen. Krachtig en fix op *Doek* geschilderd.

M. ANGELO, *of in die manier.*

127. De REUZENSTRYD. Hoog 34, breed 45 duim.

Dit is een ryke Ordinantie, en op *Doek* geschilderd.

J. J. DEL SOLE.

128. Een GEZICHT VAN EEN ITALIAANSCHE STAD.

Deze Stad is gelegen aan eene Rivier, en het Stuk is op den Voorgrond gestoffeer

125	Libene	8	—
26	David	24	—
27	Ester	3	—
28	David	11	10

129	Melt	1„10
30	D°	2„10
31	Vergilo	5„10
32	Yver	13„10
33	Yver	3—

feerd met verscheiden Beelden; ook uitvoerig op *Paneel* geschilderd.

No. 129. Een LANDSCHAP, waarin de Hooytyd verbeeld is, op *Doek* geschilderd.

GIRARDINO.

130. Een LANDBATAILLE, op *Doek* geschilderd.

UIT DIVERSE SCHOOLEN.

Uit het School van P. VERONEZE.

131. Twee Stuks, verbeeldende BATHSEBA, en JOSEPH by POTIFARS HUISVROUW.

Deze Stukken, zynde rond Formaat, en ieder over kruis 11 duim groot, zyn helder, aangenaam van Coloriet, en op *Koper* geschilderd.

132. Twee Stuks, zynde BERGACHTIGE LANDSCHAPPEN. Ieder hoog 6 ½, breed 9½ duim.

In het eene dezer Stukjes is de Vinding van Mozes, en in 't andere Hagar en Ismaël verbeeld; dezelve zyn op *Paneel* geschilderd.

Uit het School van CARATS.

133. APOLLO EN MARSIAS. Hoog 62, breed 52 duim.

In dit Stuk ſtaat Apollo ter linker zyde, zynde van vooren en op zyde te zien, en bezig met Marſias, die aan een Boom gebonden is, te villen. Het is zeer fraai van Tekening, krachtig en ſtout van Coloriet.

No. 134. Een SLAAPENDE VENUS, verzeld van Cupido. Hoog 41, breed 54 duim.

Dit Stuk is krachtig en fraai op *Doek* geſchilderd.

Uit het School van TITIANO.

135. Een HEILIGE FAMILIE. Hoog 35, breed 39 duim.

In dit Stuk is Maria zittende met het Kindje Jezus op den ſchoot. Ter rechter zyde ziet men Johannes met het Lam, en in 't verſchiet een Landſchap. Het is krachtig op *Doek* geſchilderd.

136. Een SLAAPENDE VENUS. Hoog 37½, breed 50 duim.

Hier ziet men Venus leggen op een Ruſtbed, aan welks Voeten-einde een Kroon en Scepter leggen, en 't verſchiet vertoont hoog Gebergte. Zynde uitvoerig en fraai van Coloriet.

Uit het School van GUIDO.

137. Twee Stuks, op het een het HOOFD VAN CHRISTUS, en op het andere een MARIA. Ieder hoog 18½, breed 29 duim.

Deze zyn krachtig op *Doek* geſchilderd.

134	Vandieme	3.5
35	Vandieme	18 —
36	D°	7.10
137	David	3.5

138	Vandieme	11 —
39	Vergilo	8 —
40	D°	3 , 5
41	Vandieme R	50 —

van SCHILDERYEN.

Uit het School van L. DA VINCI.

No. 138. Een MARIA MET EEN STAAND KINDJE op den ſchoot. Hoog 21½, breed 16½ duim.

Dit is een Knieſtuk, waarin Maria op zyde en halverlyf te zien is, ter zyden van haar ſtaat Johannes. Het is op *Paneel* geſchilderd.

IN DIVERSE MANIEREN der ITALIANEN.

In de manier van GUIDO RENI.

139. BACCHUS EN ARIADNE, aan den Oever der Zee. Hoog 38, breed 34 duim.

Dit Stuk is fraai op *Doek* geſchilderd.

In de manier van TINTORET.

140. Een BOODSCHAP AAN MARIA. Hoog 15½, breed 11½ duim.

Dit Stukje is fraai en uitvoerig op *Paneel* geſchilderd.

In de manier van PARMENS.

141. CUPIDO ZYN BOOG SPANNENDE. Hoog 8, breed 11½ duim.

In dit Stukje ſtaat Cupido op een hoogte, en onder aan den voet van dezelve ſtaat een huilend en een lagchend Wichtje. Het is op *Paneel* geſchilderd.

CATALOGUS

In de manier van M. ANGELO DELA BATALJE.

No. 142. Twee Stuks LANDSCHAPPEN.

In het eene ziet men een Schoenlapper, en in 't andere een zittende Boer by een Ezel.

In de manier van TITIAAN.

143. Een SLAAPENDE VENUS op een Rustbed, en op den tweeden grond een rustende Cupido, in een Bergachtig Landschap, op *Doek* geschilderd.

FRANSCHE, DUITSCHE, en NEDERLANDSCHE MEESTERS.

C. LE BRUN.

Van de XVI. Eeuw.

144. VENUS EN ADONIS in een LANDSCHAP. Hoog 51, breed 42 duim.

In dit Stuk is Venus gezeten ter rechter zyde; zy is van vooren te zien, en naast haar Adonis, die haar omhelst. Voorts ziet men een Cupido speelende met een Hond. Het is zeer fraai en krachtig op *Doek* geschilderd.

C. DU JARDIN.

145. Een MENEGIE. Hoog 13½ breed 16½ duim.

Hier-

142	Gruyter	3	—
43	Helt	1	10
44	Vergelo	10	—
45	Bierman	5	5

146	David - - - - - -	38.10
47	Vergilo - - - - -	9.10

Hierin ziet men een Heer zittende op een Wit ſpringend Paard, en verder eenige Aanſchouwers. Het is transperant en zonachtig op *Doek* geſchilderd, in de Italiaanſche manier.

G. HONTHORST.

Van de XVI. Eeuw.

No. 146. Een VERLOOCHENING VAN PETRUS. Hoog 43½, breed 33 duim.

Dit is een Knieſtuk, waarin de Beelden Levensgrootte zyn. Voor Petrus ziet men een Dienſtmaagd ſtaan met een brandende Kaars in de rechterhand, die het aangezicht van Petrus van onderen op verlicht. Hy ſchynt in een verwonderende Actie te ſtaan, over het gene de Dienſtmaagd tot hem ſpreekt. Achter dezelven ziet men eenige Krygsknechten, ſchynende mede verwonderd over de loochening van Petrus. Alles is zeer kloek van Tekening, het Kaarslicht by uitneemendheid daar in waargenomen, en krachtig op *Doek* geſchilderd.

VAN DYK, *of in zyn manier.*

147. Een BELLEBLAAZER. Hoog 49, breed 36 duim.

Dit Stuk verbeeld een Jongetje zittende in een Nis, en blaazende Bellen; onder hetzelve ziet men een ander Jongetje, dat de Bellen in zyn hoed ſchynt te vangen. Alles zeer fraai en ſchoon getekend, en fix op *Doek* geſchilderd.

AM-

CATALOGUS

AMBROSI FAISSENBERGER.

No. 148. Een HOOG BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 14, breed 57 duim.

Dit Landſchap is met een Rivier doorſneden, en fraai geſtoffeerd; ook zeer natuurlyk op *Doek* geſchilderd.

HANS ROTTENHAMER.

Van de XV. Eeuw.

149. Een LEGGENDE NAAKTE VENUS. Hoeg 8, breed 10 duim.

Deze Venus legt in een gratieuſe Actie op een Ruſtbed, en is van vooren te zien. Voor haar ziet men Cupido met pyl en boog, en achter haar een Sater, die haar beſpiet. Het verſchiet vertoont een aangenaam Landſchap. Het Stukje is zeer uitvoerig en teder op *Koper* geſchilderd.

FRANKS.

150. Een DOOPING VAN CHRISTUS DOOR JOHANNES.

Dit Stuk is zeer fraai van Tekening, uitvoerig en krachtig op *Koper* geſchilderd.

151. CHRISTUS IN GETZEMANE. Hoog 11, breed 12½ duim.

Dit is insgelyks uitvoerig en fraai op *Kaper* geſchilderd.

148	Van dieme	15
49	Winter	19
50	David	25
51	Van dieme	2

9

152	Winter	12.10
53	Helt	1 —
54	De Winter	11.10

BARTHOLOMEUS SPRANGER.

Van de XVI. Eeuw.

No. 152. VENUS EN MERKURIUS. Hoog 45, breed 35½ duim.

In dit Stuk zit Merkurius op een Ledikant, omhelzende met zyn linker-arm Venus, die ſtaande is met haar rechter voet op zyn Dye. Achter dezelven ſtaat Cupido met een Pyl in de hand, en boven ziet men een vliegende Cupido, die een Gordyn ophoudt. Alles zeer plaizant, helder van Coloriet, en op *Doek* geſchilderd. NB. *Dit Stuk it bekend door de Prent, die 'er van uitgaat.*

153. VENUS, MERKURIUS EN CUPIDO. Hoog 19½, breed 14½ duim.

In dit Stuk zit Venus op een Ruſtbed, zynde halverlyf te zien; achter dezelve is Merkurius, die haar omhelſt, en boven ziet men een vliegende Cupido met een brandende Lamp. Het is insgelyks krachtig en fix op *Doek* geſchilderd.

ANTONI WATERLO.

154. Twee Stuks GESTOEFEERDE BERGACHTIGE LANDSCHAPPEN. Ieder hoog 36, breed 32 duim.

Deze Stukken zyn zeer natuurlyk, uitvoerig en krachtig op *Doek* geſchilderd.

POE-

CATALOGUS

POELENBURG *of* BREENBERG.

No. 155. De BOODSCHAP AAN DE HERDERS. Hoog 12, breed 9½ duim.

Dit is een Kapitaal Stukje, op wiens Voorgrond men een Herder ter rechter zyde ziet ſtaan, in eene Actie als opgetoogen of verwonderd over de boodſchap der Engelen; daar nevens een ander zittende Herder in een diergelyke Actie: aan de linker zyde zyn twee ruſtende en waakende Herders, en in 't verſchiet ſtaan en zitten nog eenige anderen by een vuur. Voor 't overige is dit Stukje fraai getekend, fix getoetſt, en delikaat op *Koper* geſchilderd.

DAVID TENIERS.

156. Een BOEREN BINNENHUIS. Hoog 8, breed 11½ duim.

Op den Voorgrond van dit Stukje zit een rookend Boertje, en op den tweeden grond ziet men een Speelend gezelſchap. Het is zeer fix op *Paneel* geſchilderd.

157. Een BERGACHTIG LANDSCHAP verbeeldende de LENTE. Hoog 21, breed 27 duim.

Op den Voorgrond ter rechter zyde van dit Stuk zit een Herder, ſpeelende op een Schalmey, en nevens deze ſtaat een Herder ruſtende op zyn Staf. Verder

155	Pyper ----------	35 —
56	Spruyt ----------	27 —
57	David ----------	50 —

58	David - - - - -	30
59	Spruyt - - - - - -	31
60	David - - - - -	28

der ziet men eenige Schaapen en Ossen voor een hoogen Berg, en op denzelven een Ruïn, en in 't verschiet nog ander hoog gebergte. Alles zeer uitvoerig geschilderd.

No. 158. Een dito LANDSCHAP, verbeeldende den ZOMER. Hoog en breed als het voorige.

Op den Voorgrond ter rechter zyde van dit Stuk ziet men een Gezelschap zittende voor een huis te eeten en te drinken; op den tweeden grond ziet men de Inzameling van 't Kooren, en in 't verschiet een Dorp. Geschilderd als het voorgaande.

159. Een KORTEGAARD, verbeeldende den HERFST. Hoog en breed als het voorige.

Op den Voorgrond ziet men een Tamboer, slaande op de Trom, by denzelven leggen eenige Harnassen, Helmen en een Vaandel; en op den tweeden grond zit een gezelschap van Soldaaten te rooken en te drinken by 't vuur. Zynde niet minder dan de voorgaanden.

160. Een LANDSCHAP, verbeeldende den WINTER. Hoog en breed als het voorige.

Op den Voorgrond ter rechter zyde ziet men het slagten van een Varken,

 be-

benevens een Vrouw die de Pan houdt om het bloed te ontfangen, voor een Boerenhuis, in het welke eenige Vrouwen over de deur leggen, om het aan te zien. Op den tweeden grond ziet men drie Boeren, waar van 'er een een nieuwspapier ſchynt te Leezen, en verder eenige Schaatzeryders. Geſchilderd in dezelfde manier als de voorgaanden.

NB. *Deze Vier-Getyden zyn alle op* KOPER *en in des Meeſters vroegen tyd geſchilderd.*

AERYRYEF, *of in de manier van* TENIERS.

No. 161. Twee Stuks BOERE BINNEHUISJES. Hoog 15, breed 11 duim.

Deze Stukjes zyn geſtoffeerd met Boertjes en Boerinnetjes, en verder huisraad; op *Doek* geſchilderd.

ADAM ELSHEYMER.

Van de XVI. Eeuw.

162. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 8, breed 11½ duim

Dit Stukje is geſtoffeerd met de Hiſtorie van Tobias met den Engel: zynde zeer uitvoerig en natuurlyk op *Koper* geſchilderd.

PAULUS BRILL.

163. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 10½, breed 13½ duim.

Dit

161	Gruyter	12
62	David	8.5
63	J: Damen	9.5

164	David	10.10
65	Bols	3.5
66	Hals	4—
67	Vergilo	2.5

Dit Landschap is met een rivier doorsneden; ter rechter zyde ziet men St. Jeronymus, zittende op een Rots voor een Krucifix, en ter linkerzyde over de Rivier hoog gebergte. Het is uitvoerig en helder op *Koper* geschilderd.

No. 164. Een ander BERGACHTIG LANDSCHAP met Gebouwen. Hoog 9, br. $7\frac{1}{2}$ duim.

Dit Landschap is gestoffeerd met de Vlucht naar Egipte. In 't verschiet ziet men een Bosch, en hooger op het blaauw gebergte. Het is zeer uitvoerig op *Koper* geschilderd.

165. Een dito LANDSCHAP. Hoog 12, breed 9 duim.

De Voorgrond van dit Landschap is gestoffeerd met Christus en de Emausgangers. In 't verschiet ziet men een Stad, leggende aan den Voet van een Berg. Het is insgelyks uitvoerig op *Koper* geschilderd.

166. Een ander dito LANDSCHAP Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van hetzelve.

Dit Stukje is gestoffeerd met de Historie van *Tobias en den Engel*, en niet minder dan 't voorgaande.

167. Een dito LANDSCHAP. Hoog 13, beed 18 duim.

Dit Landschap is gestoffeerd met de Historie daar Christus den Blinden geneest. Het is op *Doek* geschilderd.

CATALOGUS

No. 168. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 12½, breed 16 duim.

Dit Landſchap is op den Voorgrond zeer ryk geſtoffeerd, en op *Paneel* geſchilderd.

169. Een dito LANDSCHAP, op den Voorgrond geſtoffeerd met een St. Hieronymus, en uitvoerig op *Paneel* geſchilderd.

KONINGSLOO.

170. Een GEZICHT VAN EEN BUITENPLAATS. Hoog 38, breed 52½ duim.

Op den Voorgrond van dit Stuk ziet men in een Groen Priëel een Gezelſchap, zittende aan Tafel te eeten en te drinken; en op den tweeden grond eenige perſoonen die Kaatzen. Alles zeer natuurlyk op *Doek* geſchilderd.

VERMOULEN.

171. Een LANDSCHAP MET EENIG DOOD EN LEVEND WILD. Hoog 26½, breed 38 duim.

In dit Stuk ziet men op den Voorgrond ter rechter zyde op een Steen eenige doode Vogels, en voor dezelven een levende Duif en een Konyn Het verſchiet verbeeld een Boſchgezicht, en alles is zeer helder en uitvoerig op *Doek* geſchilderd.

168 69	de Winter	12 —
70	Lesoene	7. 5
71	Vergelo	10.10

172 73	David	71	
74	Ter Gieter	12	
75	Van dieme	11	10

van SCHILDERYEN.

BREUGEL (*de Fluweele*).

No. 172. Een DORPGEZICHT, van binnen te zien. Hoog 11, breed 13 duim.

In dit Stukje ziet men op den Voorgrond ter linker zyde een belaaden Kar met veelerlei Groentens en Vruchten, en voor dezelve een Paard waarop een Man zit; voorts een Vrouwtje zittende by eenige Ganzen. De tweede grond is zeer ryk gestoffeerd met Beeldjes, Paarden en Wagens, en het verschiet vertoont een Kerk en Toren. Alles zeer uitvoerig en delikaat op *Koper* geschilderd.

173. Een fraai BESNEEUWT WINTERTJE. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

In dit Stukje ziet men ter linker zyde een opgaande Weg, beplant met hoog geboomte, langs een Sloot naar een Kasteel gaande. Het Ys is zeer ryk gestoffeerd met Schaatzeryders en Kolvers, &c.

174. Een OMVERGEVALLEN MAND MET BLOEMEN.

Dit is een uivoerig Stukje. By de Bloemen ziet men nog een Haan en Henne, en het is op *Koper* geschilderd.

MOMPER *en* BREUGEL.

175. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 20, breed 29 duim.

Dit Landſchap is op den Voorgrond geſtoffeerd met eenige Reizigers en belaaden Muil-Ezels; en op den tweeden grond ziet men hoog Gebergte. Het is uitvoerig en helder op Paneel geſchilderd.

No. 176. Een zeer fraai BESNEEUWD WINTERTJE. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

Dit is een Dorpgezicht, van binnen te zien. Op den Voorgrond ziet men een belaaden Kar benevens den Voerman, rydende tegens eene hoogte op, en op den tweeden grond een Poſtwagen. Het is zeer natuurlyk op *Paneel* geſchilderd.

HANS JORDAANS.

177. Een DOODE CHRISTUS, of BEGRAVENIS. Hoog 9, breed 11½ duim.

Hier by ziet men Johannes, de drie Mariaas, en andere Godvruchte Vrouwen; als ook de Stad Jeruzalem in 't verſchiet. Het is zeer fraai op *Paneel* geſchilderd.

QUINTYN MASSYS.

Van de XVI. Eeuw.

178. TWEE OUDE GIERIGAARTS. Hoog en breed 16 duim.

Deze Woekeraars zyn bezig met Geld te tellen en de Som aantetekenen in een Boek, dat zeer natuurlyk op een Tafel legt; zynde Borſtſtukken, en zeer uitvoerig en helder op *Paneel* geſchilderd.

176	Vandieme		10 —
78	David		4.5

179 en 77	Yver	3	—
80	Spruyt	31	—
81	David	25	10
83	D[o]	9	10

WAUTIER.

No. 179. Een MANS-PORTRET, zynde een Borſtſtuk. Hoog 26, breed 22 duim.

Het hoofd van deze perſonagie is van vooren te zien, en het is zeer fraai en krachtig op *Doek* geſchilderd.

BOUDEWYN EN BOUT.

180. Twee Stuks GESTOFFEERDE BERGACHTIGE LANDSCHAPPEN. Ieder hoog 10, breed 12 duim.

Deze Stukjes zyn uitvoerig op *Doek* geſchilderd.

181. Twee Stuks dito LANDSCHAPPEN. Hoog 6½, breed 8½ duim.

Dezelven zyn insgelyks uitvoerig op *Koper* geſchilderd.

182. Een GESTOFFEERD BERGACHTIG LANDSCHAP, op *Doek* geſchilderd.

OTTO MARSEUS.

183. Twee Stuks met DISTELS, KAPELLEN en andere INSECTEN. Hoog 10, breed 8 duim.

Dezelven zyn zeer uitvoerig en natuurlyk op *Doek* geſchilderd.

CATALOGUS

No. 184. Eenige DISTELS, SLANG, HAGEDIS EN KAPELLEN. Hoog 14, br. 10 duim.

Dit is een fraai en uitvoerig Stukje, en op *Paneel* geschilderd.

SOLEMAKER.

185. Een LANDSCHAP. Hoog 10, breed 13 duim.

Dit Stukje is gestoffeerd met Beelden en Beesten, en op *Paneel* geschilderd.

JAN MARSE.

186. Twee Stuks LANDBATAILLES. Ieder hoog 21, breed 29½ duim.

Het eene Stuk verbeelt een Schermutzeling voor een Stad, en het ander een Renconter by een Brug, krachtig op *Paneel* geschilderd.

De Boere BREUGEL.

187. Een BOERE BRUILOFT. Hoog 14, breed 17 duim

In dit Stuk ziet men een groot getal, zo dansende als drinkende Boeren en Boerinnen; zeer grappig verbeeld, en uitvoerig op *Doek* geschilderd.

JEAN MIEL, *alias* BIEKE.

188. Een ZINGEND EN SPEELEND GEZELSCHAP. Hoog 14, breed 18 duim.

De Beelden in dit Stuk zyn zittende en staande in een Landschap; zeer fraai en

184 en 82	{ Vergilo	8	—
85	Winter	11	—
86	De Winter	10	10
87	Hals	7	15
88	Ph: Spruyt	20	—

189 / 90	David - - - - -	33. 10
192	Grospiel - - - - - -	42. –

correct van Tekening, en krachtig op *Doek* geschilderd.

L. DE HONDT.

No. 189. Een LANDBATAILLE. Hoog 21, breed 26½ duim.

Dit is een ryke Ordinantie, en uitvoe- op *Koper* geschilderd.

190. Een RENCONTRE TUSSCHEN EEN PARTY RUITERY. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van hetzelve.

Dit Stukje is in diezelfde manier geschilderd, en niet minder dan 't voorgaande.

GEORGE PENS *of* ALDEGRAAF.

191. Zes Stuks, VERBEELDENDE DE PASSIE. Hoog 8, breed 6 duim ieder Stukje.

Deze zes Stukjes verbeelden Elf Schilderytjes, vervattende de Passie; zynde zeer ryk van Ordinantie, uitvoerig en fraai op *Paneel* geschilderd.

RYSBRAGH.

192. Twee Stuks GESTOFFEERDE BERGACHTIGE LANDSCHAPPEN. Ieder hoog 8½, breed 13½ duim.

Deze Stukjes zyn fraai, uitvoerig en zonachtig op *Paneel* geschilderd.

CATALOGUS

STEPHANUS.

No. 193. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 12½, breed 16½ duim.

Dit Landſchap is geſtoffeerd, en op *Paneel* geſchilderd.

P. CROOS.

194. Twee Stuks PLAISANTE LANDSCHAPPEN. Hoog 6, breed 9 duim ieder.

Dezelve zyn op *Paneel* geſchilderd.

In de manier van MOMPER.

195. Een ITALIAANSCH LANDSCHAP. Hoog 28½, breed 37 duim.

Op den Voorgrond van dit Stuk ziet men een Fontein, by dezelve Ezels met Groentens beladen, en in 't verſchiet hoog Gebergte.

196. Een dito LANDSCHAP. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

E. VAN DE VELDE.

197. Een LANDBATAILLE en een KORTEGAARD. Op *Doek* geſchilderd.

Van, of in de manier van A. DURER.

198. Twee Stuks; verbeeldende het eene CHRISTUS IN GETZEMANE, en het ander CHRISTUS AAN 'T KRUIS.

193 en 91	David	15 —
94	Winter	6 —
95 : 96	David	6 —
97	Melt	1 . 10
98	David	6 —

200	David	2	—
1	~~[illegible]~~ Sappa	12	—
2	D°	7	10
3	Gruyter	2	10
4	Vandenberg	4	15
5	Yder	3	—

van SCHILDERYEN.

In de manier van ZEGERS.

No. 199. CHRISTUS, roepende MATTHEUS van den Tol. Op *Doek* geschilderd, door een Hollandsch Meester.

Uit het Brabandsche SCHOOL.

200. De ONTMOETING VAN MARIA EN ELIZABETH. Op *Paneel* geschilderd.

MINIATUREN.

201. JOZEPH BY POTIFARS HUISVROUW. Hoog $4\frac{3}{4}$, breed $4\frac{1}{2}$ duim.

Dit Stukje is van een vierhoekig Formaat, en uitvoerig met Waterverf geschilderd, na *C. Maratti.*

202. ADAM EN EVA IN 'T PARADYS. Dit is mede zeer uitvoerig met Waterverf op *Yvoor* geschilderd, na *Cerani.*

203. Twee Stuks, in rond formaat, het eene verbeeld DE VLUCHT NA EGIPTE, en 't andere EEN KRUISDRAAGENDE CHRISTUS. Zeer fraai en uitvoerig met Waterverf geschilderd.

204. Twee dito, met VOGELS, zo vliegende als zittende, en diverse CAPELLEN. Uitvoerig met Waterverf op *Parkement* geschilderd.

205. Een zeer UITVOERIG LANDSCHAP, waarin men op den Voorgrond ter linker zyde

zyde Job, benevens zyne Huisvrouw en Vrienden ziet; als mede in 't verschiet het invallen van een Huis, en het verteeren der Schaapen door 't vuur. Alles zeer krachtig en zagt van koleuren met Waterverf geschilderd, door een goed Meester.

SEBASTIAAN FRANS.

No. 206. Een BEGRAVENIS CHRISTI. Hoog 14, breed 11 duim.

Dit is een Kapitaal Stukje, waarin men de Christus ziet leggen tegens den schoot van Maria, ter zyden van welke de andere Mariaas benevens Jozeph van Arimathea, alle in een beweeglyke Actie, gezien worden. Voor de voeten van Christus staat Johannes in een droevige gestalte, bedekkende zyne oogen met de rechterhand. In 't verschiet ziet men den Berg Calvaria. Alles is zeer delikaat en fraai van Tekening, de hartstochten zeer beweeglyk en natuurlyk uitgedrukt, en uitvoerig op *Koper* geschilderd; door een braaf Meester.

ONBEKENDE MEESTERS.

207. Een DOODE CHRISTUS. Hoog 44, breed 38½ duim.

In dit Stuk is Christus gelegen in den schoot van Maria, en by dezelve ziet men de andere Mariaas, benevens Jozeph. Uitvoerig en krachtig op *Paneel* geschilderd, door een goed Meester.

206	David	90
7	Vandieme	4.10

208	David	4.10
9	Vergilo	21.–
10	Yver	4.–
11	S: Koopman	1.15
13 : 12	Vergilo	5.5

van SCHILDERYEN.

No. 208. Twee Stuks; het eene verbeeld PAN EN SYRINGA, en 't ander EUROPA OP DEN STIER. Ieder hoog 35, breed 49 duim.

Deze Stukken zyn op *Doek* geſchilderd, door een bekwaam Meeſter.

209. Een MARIA MET HET KINDEKE. Hoog 49, breed 40 duim.

In dit Stuk ziet men het Kindeke Jezus ſtaande in een Bekken, ter zyde van 't zelve ſtaat Johannes, en achter Maria is Elizabeth. Het is krachtig op *Doek* geſchilderd, door een kundig Meeſter.

210. Een BERGACHTIG LANDSCHAP. Hoog 14, breed 57 duim.

Dit Landſchap is geſtoffeerd met Orpheus, die ter linker zyde op den Voorgrond op zyn Inſtrument ſpeelt, op welks geluid de Dieren tot hem komen. Krachtig op *Doek* geſchilderd, door een goed Meeſter.

211. De HISTORIE VAN JUPITER EN IO. Hoog 81, breed 55 duim.

Dit is een Kapitaal Stuk, met meer dan Levensgrootte Beelden. Boven Jupiter en Io, ziet men Juno in de wolken. Het is op *Doek* geſchilderd, door een goed Italiaanſch Meeſter.

212. Het BAD VAN DIANA. Hoog 15, br. 24 duim.

Dit Stukje is in een rond Formaat. Op den tweeden grond ziet men Acteon verzeld van twee Honden. Het is krachtig en helder op *Paneel* geschilderd, door een goed Italiaansch Meester.

No. 213. MARS, VENUS EN JUNO. Hoog en breed als het voorige, en zynde een weergaê van 't zelve.

Hierin ziet men Mars en Juno op een Ledikant zitten, daar Venus voorstaat, verzeld van twee Cupidoos.

214. Een BINNENHUIS. Hoog 17½, breed 15 duim.

In dit Stukje ziet men een zittende Vrouw, en by dezelve een Kat op een Tafel. Het is op *Doek* geschilderd, door een goed Hollandsch Meester.

215. Een STERVENDE LUCRETIA. Hoog 49, breed 37 duim.

Dit is een fraai Stuk, waarin men Lucretia ziet met de Pook in de hand, zichzelf doorsteekende. Het is krachtig en helder op *Doek* geschilderd, door een Italiaans Meester.

216. Het OORDEEL VAN PARIS. Hoog 31, breed 38 duim.

Dit Stuk is zeer helder en plaisant op *Doek* geschilderd, door een Italiaansch Meester.

14	Sporuyt		3 . 15
15	Yser		3 . 5
16	Sara Koopman		3 . 5

217	J: Wibbels	7 —
18	Gruyter	1 —
19	J: Helt	1 —
20	vander Meer	6 , 5
21 : 22	Van Diemen	3 —
23	D: Zwart	2 , 15

van SCHILDERYEN.

No. 217. Twee Stuks, LANDBATAILLES. Ieder hoog 11, breed 17 duim.

Deze Stukjes zyn zeer fraai op *Koper* geschilderd, door een goed Hollandsch Meester.

218. Een BINNENHUIS. Hoog 12½, breed 10 duim.

In dit Huis ziet men een Mannetje zittende te rooken. Het is op *Paneel* geschilderd, door een Hollandsch Meester.

219. Een BACCHANAAL. Hoog 37, breed 51 duim.

Dit Stuk is gestoffeerd met verscheiden Beelden, en op *Doek* geschilderd, door een Italiaansch Meester.

220. Twee BERGACHTIGE LANDSCHAPPEN, gestoffeerd met Beesten, op *Paneel* geschilderd in de manier van *Roos*, door een goed Meester.

221. Een BERGACHTIG LANDSCHAP, gestoffeerd met een Historie uit Ovidius, door een goed Meester.

222. Het PORTRET VAN EEN GENERAAL, halverlyf te zien, en rustende met zyn rechterhand op een Staf van Commando; door een goed Meester geschilderd.

223. Het TOILET VAN VENUS; op *Doek* geschilderd, door dito.

CATALOGUS

No. 224. Twee Stuks; het eene verbeeld een LANDSCHAP MET BEESTEN, en 't ander een ITALIAANSCHE ZEEHAVEN MET SCHEPEN. Geschilderd door een goed Meester.

225. Drie Stuks; in twee van welke BOERTJES, en het derde een BOERIN gezien worden. Dezelven zyn op *Koper* geschilderd, door een goed Meester.

226. Een BERGACHTIG LANDSCHAP, gestoffeerd met Beelden en Beesten; op *Doek* geschilderd, door een Nederlands Meester.

227. Een BINNENHUIS, waarin een gezelschap aan Tafel zit te eeten en te drinken; op *Doek* geschilderd, door een dito.

228. Een LANDSCHAP, en daarin een Herder en Herderin; op *Doed* geschilderd, door een Italiaansch Meester.

229. Vier Stuks, zynde KINDERSPEELEN; op *Doek* geschilderd, door dito.

230. BATHSEBA, en in 't verschiet ziet men DAVID; op *Doek* geschilderd, door dito.

231. Het Portret van een HERTOG VAN PARMA; op *Doek* geschilderd, door een goed Meester.

232. Een LANDSCHAP MET EEN STAD, gelegen aan de Zee.

24	Gruyter	6.—
25	Helt	1.—
26: 27	Hals	3. 5
28	Gelt	2. 5
29	G. Schreuder	5. 5
30	Helt	2. 10
31	Helt	1. 10
32	J. Helt	1. 15

233	J. Helt	4 . 5
34 : 35	Helt	1 . —
36	Sara koopman	6 . 15
37 / 38	Davidtergieter	4 . 5
39	P. Vergilo	7 . 5
40	Gruyter	3 . 10
41 : 42	Grospoil	3 . —
43	Davidtergieter	5 . —
244	gruyter	1 . 10

van SCHILDERYEN.

No. 233. Een GESTOFFEERD LANDSCHAP, met een Ruïn.

234. Een PORTRET, zynde een Kniestuk, met twee handen, door een goed Meester.

235. Een VROUWE PORTRET; zynde een Princes van Parma, door een dito.

236. Twee Stuks, zynde ZEEHAVENS; op *Doek* geschilderd.

237. Een NAAKT VROUWTJE, leggende op een Rustbed, na *Titiaan.*

238. Een dito NAAKT VROUWTJE, leggende op een Rustbed.

239. Een Stuk met BLOEMEN; krachtig op *Doek* geschilderd, door een goed Meester.

240. Twee Stuks BOEREN GEZELSCHAPPEN; op *Doek* geschilderd.

241. Een BOETVAARDIGE MAGDALENA; op *Koper* geschilderd, door een goed Meester.

242. Twee Stuks GESTOFFEERDE LANDSCHAPPEN; op *Paneel* geschilderd.

243. Een BOERENDANS, Binnenshuis, na *Berchem.*

244. Twee Stuks MET VRUCHTEN EN BLOEMEN; krachtig op *Doek* geschilderd.

CATALOGUS
Van Kostbaare
RARITEITEN.

No. 1. Een zeer fraai dubbeld Barnsteenen Koffertje, van onderen met een Laadtje, staande op Pootjes, hebbende van booven agt gesleepen Knopjes, versierd zoo binnen als buiten met twaalf Yvooren Basrelieven, de Bazis is 9 duim breed, en 5 ½ duim lang, de geheele hoogte van dit Koffertje is circa 9 duim.

2. Een Hercules houdende een Draak aan een Ketting met de linkerhand, en met de regter zyn Knots op Schouder, 't Lyf, zoo van Hercules als van de Draak, is van natuurlyke gegroeide Paarlen geformeerd, om de middel van de Herculus, is een Cintuur, versiert met neegen Diamante Roosjes, en de band van de Draak, waar aan de Ketting vast is, is met dertien dito Diamantjes bezet, de Oogen van de Draak zyn meede van Diamanten. Deeze Hercules en de Draak staan op een Pedestal, mede versiert met agt schoone Diamanten Roosen, vier Emmeraudens, en vier gegraveerde Hoofdtjes, op Oninx, het Pedestal is breed, 3 duim, lang 2 ½ duim, en de hoogten met de Beeldtjes is circa 3 duim.

1	~~J: Pieter~~ Lappe	21	—
* 1	2 p.^s Gruyter	3.	5
2	J: Mechiels	242	—

3	J: Mechiels	212
4	J: Mechiels	215

CATALOGUS *van* RARITEITEN.

No. 3. Een gaande Jager met een Windhond aan een touw, houdende op zyn linker ſchouder een Stok, waar aan een geſchoote Haas hangt: het hoofd van de Jaager is bedekt met een Hoed gemaakt van Jaspis, het lyf van de Jaager, die van de Hond, en van de Haas is meede van Paarlen, de Wytas en de greep van zyn Hartsvanger, zyn van twee Robynen, en drie Diamanten, de Knoopen van Rok, en Hoed, als meede de Schoengespens van de Jaager, en de Halsband van de Jagthond, zyn verſierd met agttien Diamante Roosjes, 't Pedeſtal is verſierd met vier Diamante Rooſen, twee vierkante en twee ronde Emmeraudens, en vier fraaije gegraveerde Oninxen, het Pedeſtal is ruim 2 ½ duim breed, 2 duim en 2 lyn lang, en de hoogte met het Beeldtje is 4 ½ duim circa.

4. Een Valkenier, ſtaande in een zeer natuurlyke Actie, houdende op zyn linker arm een Valk, en de regter hand op zyn zy, ter regter zyde van hem ſtaat een Paauw, wiens rug, als meede het voorlyf en de Bol van de Hoed van de Valkenier en het Lyf van de Valk, insgelyks van Paarlen zyn, de Oogen van de Valk en Paauw, als meede de Staart van de laatſte, de Schoen en- Broekgespens, de Knoopen, enz. van de Valkenier zyn verſierd met twintig Diamante Rooſen, vier Robynen, een groote Vierkante en een Ovale Saphier, en twee gegraveerde Oninxen, de hoogten, breedten en lengte is als de voorgaande.

NB. Deeze drie bovenstaande Konst-Stukjes zyn buiten de Paarlen en andere bovengemelde Edele Gesteentens, voor het overige van masief Zilver zwaar verguld, zeer natuurlyk, fraai, en konstig bewerkt, en de Pedestallen, waar op zy staan, zyn meede van Zilver verguld, agtkant formaat, ieder is rustende op vier ronde gedraaide Bolletjes van Elands klaauw.

No. 5. Een zeer fraai Goudt, wit geamailleerd Doodshoofdje, waarvan de Oogen en Neus drie Diamante Roosjes zyn, en de Tanden met vyf Brillantjes gezet: tusschen Neus en Oogen gaat door een knipje dit Doodshoofdje oopen, en van binnen in de Harsepan ziet men een Ordinantie op de Passie, verbeeldende een Autaar-Stukje, onder dewelke men ziet het geraamte van een dood Mensch, dit Stukje is zoo konstig en accuraat volgens de Anatomie gemaakt, dat het onmooglyk zy, naar den eisch te beschryven.

6. Maria met het Kindtje Jezus op haar schoot zittende, zynde een Kniestukje, zeer konstig uitgesneeden, in een Hyacinte Steen van Ovaal formaat, in 't Goud gevat.

7. Een Miniatuur, verbeeldende een jong Kind, zynde een Borststukje, zeer kragtig, konstig, en delicaat geschildert, in zyn zwart Chagrin Ovaal Doosje, hoog 2 duim, en breed 1½ duim.

5	Niscissus — — — —	34 —
6	Sanderson — — —	38 . 10
7	J. Yver C° — — —	7 : 15

8	J: Yser S°	21	—
9	J: Yser S°	13	—
10	J: Yser S°	26	—
11	J: Yser S°	14	—
12	J: Yser S°	15	10

No. 8. Een Basrelief van Yvoor, zynde een Groep van twee Beelden, het eene verbeeld de Nyd zittende, dewelke de Glorie by de hand wederhoud, die voor haar is ſtaande, dit Stukje is ruim 6 duim hoog, en 3 duim breed.

9. Een andere dito, zynde een Ordinantie van drie Beelden, verbeeldende de ontdekking van Caliſto (voor Diana) door een van hare Jagt-Nimphen: dit Stukje is circa hoog en breed als de voorgaande.

10. Een andere dito, zynde een Groep van twee Beelden, verbeeldende de Morgenſtond, of Aurora verryzende uit de ſchoot van Titan, dewelke is zittende; dit Stukje is hoog en breed als de voorgaande.

11. Een andere dito, zynde een Ordinantie van drie Beelden, verbeeldende het Oordeel van Midas, op de Voorgrond ziet men Pan, zittende voor Apollo, dewelke is ſpeelende op de Lier; agter dezelve ſtaat Midas, ruſtende met zyn regter arm op een Pedeſtal, dit is hoog en breed als de voorgaande.

12. Een andere dito, zynde een Ordinantie, van vier Beelden, verbeeldende Hercules en Omphale; hy is verbeeld Zittende en Spinnende, ter linker zyde van hem ſtaat Omphale, en agter hem Cupido. Verders in 't verſchiet een Vrouw in een Vrolyk of

Commiee gelaat, dit Stukje is hoog 7 ½ duim, en breed ruim 3 ½ duim.

No. 13. Een andere dito, verbeeldende Jupiter en Leda, zy is leggende op een Ruſtbedde onder een Tent, verſeld van Cupido, boven haar ziet men Jupiter in de gedaante van een Zwaan, dit Basrelief is in de holte uitgehouwen, circa 5 duim hoog, en 5 duim en 2 lyn breed.

14. Een andere dito, verbeeldende de Bekeering van Paulus, zynde een ryke Ordinantie, van 4 duym hoog, en 2 duim 2 lyn breed.

NB. Deeze zeeven booven gemelde Basrelieven, zyn alle omtrent de hartstogten en Teekening, zeer konſtig, fraai en delicaat bewerkt, door een voornaam Italiaanſch Meeſter.

15. Een zeer fraaije Koopere geamailleerd en beſchilderd Stel van vyf Stuks, beſtaande in drie Potten en twee Beekers, de Potten met hare Dekzels en Knoppen, zyn hoog 18 duim, en de Beekers 12 ½ duim. Dit Stel is zeer konſtig van Ordinantie, fraai aangaande de Beelden, Ornamenten en Bloemfeſtonnen; veeſiert en geſchildert door een goed Meeſter.

TE AMSTERDAM,
By JOHANNES SMIT, Boekverkoper op de Fluweele Burgwal, by de Halſteeg.

13	Yser S.	7 —
14	D: Yser S.	8 —
15	D: Yser S.	110 —

Extra

4 p^d	245	Gerrit Gruyter	1	—
2 —	46	J: Helt	2	5
2 —	47	J: Helt	1	15
3 —	48	d^o	1	10
3 —	49	gruyter	2	5
2 —	50	d^o	4	—
4 —	51 52	J: Helt	1	—
2 —	53	Gruyter	4	15
2 —	54 55	Dannen	1	5
2	56 57	Helt	1	10
5 —	58 59 60	Gruyter	1	5

